



COLECCIÓN EMPRESAS Y AUTÓNOMOS · BIBLIOTECA MOLINA LÓPEZ

Guía de Seguros para Organizadores de Eventos y Espectáculos

El espectáculo empieza cuando el riesgo ya está gestionado.

Responsabilidad civil de explotación, cancelación de eventos, personal técnico, estructuras y equipos para organizadores de eventos y espectáculos.

ML-GUIA-EVE-001 · Colección Empresas y Autónomos · v1.0

Mateo Molina · Molina López · 2026

MOLINA LÓPEZ · COLECCIÓN EMPRESAS Y AUTÓNOMOS

El espectáculo empieza cuando el riesgo ya está gestionado

Un organizador de eventos y espectáculos coordina, en un plazo de tiempo limitado, montaje y desmontaje de estructuras, equipos técnicos de sonido e iluminación, personal propio y subcontratado, artistas o ponentes, y la afluencia de público en un espacio determinado. Esta actividad concentra en pocas horas una exposición de responsabilidad civil, riesgo laboral y dependencia contractual que rara vez se encuentra reunida de esta forma en otras actividades empresariales.

Una estructura mal anclada, la cancelación de un evento por una causa expresamente contemplada en la póliza o un incidente durante el montaje pueden generar un impacto económico que supere ampliamente el presupuesto del propio evento. Esta guía revisa las coberturas que conviene evaluar en la actividad de un organizador de eventos y espectáculos, con independencia de su formato o tamaño.

EL PUNTO DE PARTIDA

Un organizador de eventos no puede asegurarse igual que una empresa con una actividad continuada en un único local. La responsabilidad civil derivada del evento, el riesgo del montaje y desmontaje, y la posible cancelación por causas ajenas requieren un análisis específico del programa de seguros.

RESUMEN EJECUTIVO

Las coberturas que un organizador de eventos debe evaluar

La relevancia de cada cobertura depende del formato del evento (interior o exterior), el aforo, si existen estructuras temporales y si se contratan artistas o proveedores externos. Esta tabla es orientativa.

Cobertura	Criticidad	Qué cubre o qué debe verificarse
RC de explotación del evento	Crítica	Reclamaciones por daños a asistentes, personal o terceros durante la preparación, celebración y desmontaje del evento. Verificar los formatos, el aforo, los espacios y las actividades cubiertas, así como el seguro de responsabilidad civil exigible según la normativa autonómica o local aplicable.
Cancelación e interrupción del evento	Crítica	Pérdidas económicas derivadas de la cancelación, el aplazamiento o la interrupción del evento cuando la causa esté expresamente incluida en la póliza. Verificar causas cubiertas, exclusiones, franquicias, capital asegurado, gastos recuperables y requisitos de activación.
RC patronal y personal técnico	Alta	El montaje, desmontaje y operación técnica conllevan un riesgo laboral elevado. Verificar cobertura específica para estas tareas.
Estructuras y equipos técnicos	Alta	Escenarios, riggings, sonido e iluminación. Verificar capital asegurado y cobertura durante el transporte y montaje.
Contratos con artistas y proveedores	Según actividad	Verificar cómo se distribuye la responsabilidad entre el organizador y cada colaborador externo.
Meteorología en eventos al aire libre	Según actividad	Si el evento se celebra al aire libre, verificar si existe cobertura ante la suspensión por condiciones meteorológicas adversas.

Clasificación orientativa. La criticidad varía según el formato del evento, el aforo y si existen estructuras temporales.

◆ EL CRITERIO DE MOLINA LÓPEZ

En un organizador de eventos y espectáculos, la RC de explotación y la cobertura de cancelación deben analizarse junto con el riesgo del montaje y desmontaje, ya que estas fases concentran una parte relevante de la exposición del negocio en un período de tiempo muy limitado.

CAPÍTULO 1

Responsabilidad civil de explotación del evento

La celebración de un evento reúne, en un espacio y tiempo determinados, una concentración de público, personal y estructuras temporales que genera una exposición de responsabilidad civil distinta de la de una actividad empresarial continuada.

Elemento	Qué verificar
Ámbito de eventos cubiertos	Verificar que la póliza recoge expresamente el tipo de eventos organizados (conciertos, congresos, ferias u otros), ya que un formato no declarado puede quedar fuera de cobertura.
Aforo y control de acceso	Verificar que el aforo declarado coincide con el máximo autorizado para el espacio y que existen medidas de control de acceso.
Incidentes durante el evento	Verificar cómo contempla la póliza las reclamaciones derivadas de caídas, aglomeraciones o incidentes entre asistentes durante la celebración.
Espacios cedidos o alquilados	Verificar cómo se coordina la RC del organizador con la del titular del espacio cuando el evento se celebra en un local o recinto de terceros.
Zonas técnicas y de acceso restringido	Verificar la cobertura aplicable a incidentes en zonas de backstage, control técnico o acceso reservado al personal.

SUPUESTO ILUSTRATIVO — CAÍDA DE UN ASISTENTE JUNTO AL ESCENARIO

En un supuesto hipotético, un asistente sufre una caída en la zona próxima al escenario durante un concierto, en un momento de alta afluencia de público.

Si el evento operaba dentro del aforo autorizado y la actividad estaba correctamente declarada, la cobertura de RC de explotación podría resultar aplicable dentro de sus condiciones, límites y exclusiones. La valoración de las circunstancias concretas corresponderá realizarla en cada caso.

◆ EL CRITERIO DE MOLINA LÓPEZ

La RC de explotación de un evento debe reflejar el formato real, el aforo autorizado y la titularidad del espacio, ya que estos elementos condicionan de forma directa la exposición del organizador.

CAPÍTULO 2

Cancelación e interrupción del evento

La cancelación, el aplazamiento o la interrupción de un evento pueden generar pérdidas económicas significativas, derivadas tanto de los gastos ya comprometidos como de los ingresos previstos que dejan de percibirse.

Elemento	Qué verificar
Causas cubiertas de cancelación	Verificar qué causas están expresamente incluidas en la póliza —por ejemplo, determinadas condiciones meteorológicas, indisponibilidad accidental del espacio o no comparecencia asegurada— y cuáles quedan excluidas. No debe asumirse que toda causa ajena al organizador o todo supuesto denominado «fuerza mayor» quede automáticamente cubierto.
Gastos ya comprometidos	Verificar si la póliza cubre los gastos incurridos hasta el momento de la cancelación (alquiler de espacio, cachés, producción).
No comparecencia de artistas o ponentes	Verificar si existe cobertura específica ante la ausencia del artista o ponente principal del evento, y sus condiciones.
Aplazamiento frente a cancelación definitiva	Verificar cómo trata la póliza un aplazamiento del evento a otra fecha, frente a una cancelación definitiva.

NOTA

La cobertura de cancelación no sustituye a la RC de explotación. Puede compensar determinadas pérdidas económicas propias del organizador cuando la causa, los gastos y las circunstancias encajen en las condiciones contratadas, sin necesidad de que exista una reclamación de responsabilidad frente a terceros.

◆ EL CRITERIO DE MOLINA LÓPEZ

La cobertura de cancelación debe revisarse causa por causa, ya que las exclusiones habituales —como determinadas circunstancias meteorológicas o la simple falta de venta de entradas— pueden dejar sin protección buena parte del riesgo real del organizador.

CAPÍTULO 3

RC patronal y personal técnico

El montaje, la operación técnica durante el evento y el desmontaje posterior conllevan tareas de riesgo elevado —trabajos en altura, manipulación de estructuras, instalaciones eléctricas temporales— que exigen revisar la cobertura laboral con especial atención.

Elemento	Qué verificar
RC patronal	Verificar el límite por siniestro, el sublímite por víctima y la coordinación con la Seguridad Social y la mutua colaboradora.
Trabajos en altura y montaje de estructuras	Verificar si la evaluación de riesgos y las coberturas contratadas reflejan expresamente estas tareas.
Personal técnico subcontratado	Si el montaje se subcontrata a empresas especializadas, verificar cómo se coordina la responsabilidad entre el organizador y cada proveedor.
Personal de seguridad y control de acceso	Verificar la habilitación profesional del personal de seguridad contratado y su cobertura asociada.

◆ EL CRITERIO DE MOLINA LÓPEZ

La RC patronal y la prevención de riesgos deben revisarse conforme a las tareas reales de montaje y desmontaje, especialmente cuando existen trabajos en altura, manipulación de estructuras, cargas, instalaciones eléctricas temporales o concurrencia de varias empresas. Aunque la frecuencia de accidentes depende de cada actividad, algunos siniestros pueden tener consecuencias especialmente graves.

CAPÍTULO 4

Estructuras y equipos técnicos

Los escenarios, riggings, equipos de sonido e iluminación representan una parte significativa del valor del negocio y están expuestos a riesgos específicos durante el transporte, el montaje y la propia celebración del evento.

Elemento	Qué verificar
Escenarios y estructuras temporales	Verificar capital asegurado y las condiciones de anclaje y certificación exigidas para mantener la cobertura.
Equipos de sonido e iluminación	Verificar si el material está correctamente valorado y declarado, y las coberturas aplicables ante daños accidentales.
Transporte de equipos	Verificar si existe cobertura durante el transporte de estructuras y equipos entre eventos.
Equipos alquilados o de terceros	Verificar cómo se coordina la responsabilidad sobre el material que no es propiedad del organizador.

◆ EL CRITERIO DE MOLINA LÓPEZ

El multirriesgo de estructuras y equipos técnicos debe revisarse junto con las condiciones de certificación y anclaje exigidas, ya que un montaje deficiente puede afectar tanto a la seguridad del evento como a la aplicabilidad de determinadas coberturas.

CAPÍTULO 5

Permisos, contratos y meteorología

La organización de eventos está sujeta a un marco de permisos y autorizaciones, a la contratación de artistas o ponentes, y en muchos casos a la exposición meteorológica cuando el evento se celebra al aire libre.

Aspecto	Consideración aseguradora
Permisos y autorizaciones	Verificar las autorizaciones del evento y del espacio, el aforo, el plan de emergencia o autoprotección cuando proceda y los requisitos de seguro de responsabilidad civil establecidos por la normativa autonómica o local. Las cuantías y condiciones pueden variar según el territorio y el tipo de espectáculo.
Contratos con artistas y ponentes	Verificar cómo se distribuye contractualmente la responsabilidad ante una cancelación o un incidente atribuible al artista o ponente.
Eventos al aire libre y meteorología	Verificar qué fenómenos meteorológicos están cubiertos, qué mediciones o umbrales objetivos exige la póliza, quién debe ordenar o justificar la suspensión y qué gastos o ingresos quedan asegurados. La lluvia o el mal tiempo no activan automáticamente la cobertura.
Retransmisión y grabación del evento	Si el evento se retransmite o graba, verificar la cobertura de los equipos de producción audiovisual y los derechos asociados.

◆ EL CRITERIO DE MOLINA LÓPEZ

Cuanto mayor es la diversidad de formatos, espacios y colaboradores externos, más conviene revisar la coordinación entre los permisos administrativos, los contratos con terceros y el programa de seguros contratado.

CAPÍTULO 6

Los errores más habituales en el sector

1

No declarar todos los formatos de evento organizados

Un formato no declarado puede quedar fuera de cobertura si no está expresamente recogido en la póliza.

2

No revisar las causas cubiertas de cancelación

Las exclusiones habituales pueden dejar sin protección buena parte del riesgo real del organizador.

3

No dimensionar la RC patronal según el riesgo del montaje

Las fases de montaje y desmontaje incorporan exposiciones específicas —trabajos en altura, estructuras, cargas e instalaciones temporales— que deben reflejarse en la prevención de riesgos y en las coberturas del organizador y de sus contratistas.

4

No actualizar el capital de estructuras y equipos técnicos

El valor del equipamiento puede crecer significativamente tras cada renovación o ampliación.

5

No coordinar la responsabilidad con proveedores subcontratados

Debe quedar claro cómo se reparte la responsabilidad entre el organizador y cada colaborador externo.

6

No declarar el aforo real de cada espacio

El aforo declarado debe coincidir con el máximo autorizado en cada espacio utilizado.

7

No revisar la cobertura ante eventos al aire libre

La exposición meteorológica requiere una revisión específica que no siempre está incluida por defecto.

8

No verificar los permisos administrativos del espacio

Los permisos y autorizaciones deben coincidir con la actividad real organizada.

PREGUNTAS FRECUENTES

Lo que más se pregunta

¿El seguro de RC cubre incidentes entre asistentes durante el evento?

Conviene verificarlo: la RC de explotación debe contemplar expresamente la concentración de público propia del formato de evento organizado.

¿Qué diferencia hay entre la cobertura de cancelación y la RC de explotación?

La cobertura de cancelación responde a la pérdida económica del propio organizador. La RC de explotación responde frente a reclamaciones de terceros derivadas de la celebración del evento.

¿La póliza cubre la suspensión de un evento al aire libre por lluvia?

Depende de las condiciones contratadas. Deben comprobarse los fenómenos meteorológicos cubiertos, los umbrales o mediciones exigidos, el momento desde el que opera la garantía, la decisión de suspensión y los gastos o ingresos asegurados. La mera existencia de lluvia no implica automáticamente que el siniestro quede cubierto.

¿Quién responde si el montaje lo realiza una empresa subcontratada?

Depende de la relación contractual entre el organizador y la empresa de montaje. Conviene comprobar cómo se coordinan sus coberturas respectivas.

¿Existe un seguro de responsabilidad civil obligatorio para organizar un evento?

Puede resultar obligatorio según la comunidad autónoma, el municipio, el tipo de espectáculo, el aforo y el espacio utilizado. Deben comprobarse la norma aplicable, el capital mínimo, las garantías exigidas y si la póliza anual del organizador cumple los requisitos concretos de cada evento.

¿La revisión con Molina López tiene coste?

La primera revisión orientativa se realiza sin coste y sin obligación de contratar. Analizamos la actividad real del organizador y las coberturas que conviene revisar.

Las respuestas anteriores tienen finalidad exclusivamente orientativa e informativa. Las coberturas, exclusiones, límites y condiciones concretas dependen de cada póliza y aseguradora. Antes de contratar, mantener o modificar cualquier seguro, conviene revisar la situación particular de cada organizador con asesoramiento especializado.

CHECKLIST

Antes de contratar o renovar su seguro

Este checklist permite hacer una primera revisión del programa de seguros de un organizador de eventos y espectáculos.

SOBRE EL EVENTO Y RC DE EXPLOTACIÓN

- ☐ ¿Todos los formatos de evento que organiza están declarados en la póliza?
- ☐ ¿El aforo declarado coincide con el máximo autorizado en cada espacio?
- ☐ ¿Ha revisado la coordinación de RC con el titular del espacio, si es de terceros?

SOBRE CANCELACIÓN Y CONTRATOS

- ☐ ¿Conoce las causas cubiertas y excluidas de la cobertura de cancelación?
- ☐ ¿Los contratos con artistas o ponentes distribuyen la responsabilidad ante incidentes?

SOBRE PERSONAL Y ESTRUCTURAS

- ☐ ¿La RC patronal refleja el riesgo real del montaje y desmontaje?
- ☐ ¿El capital de estructuras y equipos técnicos está actualizado?

SOBRE PERMISOS Y METEOROLOGÍA

- ☐ ¿Los permisos administrativos del evento y del espacio están vigentes?
- ☐ ¿Ha revisado la cobertura ante suspensión por meteorología en eventos al aire libre?
- ☐ ¿Se ha comprobado el seguro de responsabilidad civil y el capital mínimo exigidos por la normativa aplicable a cada evento y territorio?

INTERPRETACIÓN DEL CHECKLIST

Cómo interpretar el checklist

Este checklist no funciona como una puntuación automática. Una sola respuesta negativa puede resultar especialmente relevante si afecta a las causas cubiertas de cancelación, al aforo declarado o a la RC patronal del personal técnico.

Las respuestas deben analizarse según su importancia y no únicamente por su número. Si existe alguna duda sobre la cobertura de cancelación o sobre la coordinación con proveedores subcontratados, conviene revisar las condiciones completas de la póliza.

IDEAS CLAVE

Las claves que un organizador de eventos no debería pasar por alto

- El ámbito de eventos cubiertos por la RC de explotación debe reflejar expresamente los formatos realmente organizados.
- La cobertura de cancelación debe revisarse causa por causa, sin asumir que cualquier circunstancia queda cubierta por defecto.
- La RC patronal debe dimensionarse según el riesgo real de las fases de montaje y desmontaje, no solo de la celebración del evento.
- El capital de estructuras y equipos técnicos debe actualizarse conforme a su renovación y ampliación.

IDEAS CLAVE — CONTINUACIÓN

- La coordinación de responsabilidad con proveedores subcontratados y titulares de espacios debe quedar claramente definida.
- El aforo declarado debe coincidir con el máximo autorizado en cada espacio utilizado.
- La exposición meteorológica en eventos al aire libre requiere una revisión específica de la cobertura de suspensión.
- Los permisos administrativos del evento y del espacio deben coincidir con la actividad efectivamente organizada.
- El programa de seguros debe actualizarse conforme cambian los formatos de evento, los espacios utilizados o los proveedores habituales.

◆ EL CRITERIO DE MOLINA LÓPEZ

En Molina López, la revisión del programa de seguros de un organizador de eventos y espectáculos empieza por la actividad real: formatos organizados, espacios utilizados, proveedores habituales y cambios producidos desde la contratación inicial.

El espectáculo empieza cuando el riesgo ya está gestionado.

Un programa asegurador bien dimensionado puede reducir el impacto económico de una reclamación, una cancelación o un incidente durante el montaje sobre la continuidad del negocio.

REVISIÓN DEL PROGRAMA

Revisión del Programa de Seguros de su Actividad

Una revisión útil parte de la actividad real: qué formatos de evento se organizan, en qué espacios y qué ha cambiado desde la última revisión del programa.

1

Identificar la actividad real

Formatos de evento, espacios utilizados, aforo y proveedores o colaboradores habituales.

2

Revisar coberturas y límites

RC de explotación, cancelación, RC patronal, estructuras y equipos técnicos.

3

Coordinar y actualizar

Verificar coordinación sin lagunas y actualizar el programa tras cada cambio relevante en la actividad o los proveedores.

DOCUMENTACIÓN ÚTIL PARA UNA REVISIÓN

- | | |
|--|--|
| ☐ pólizas vigentes y últimos recibos | ☐ permisos y autorizaciones habituales |
| ☐ relación de formatos de evento organizados | ☐ relación de personal propio y subcontratado |
| ☐ relación de estructuras y equipos técnicos | ☐ calendario de próximos eventos programados |
| ☐ contratos con artistas, ponentes y proveedores | ☐ condiciones de la cobertura de cancelación actual |
| ☐ siniestralidad o reclamaciones de los últimos tres años | ☐ facturación anual de la actividad |

NOTA

Conviene revisar el programa antes de la renovación si se incorporan nuevos formatos de evento, se cambia de espacio habitual, se contratan nuevos proveedores o se amplía la actividad a eventos al aire libre.

REVISIÓN PROFESIONAL DEL PROGRAMA DE SEGUROS DE SU ACTIVIDAD

La primera revisión orientativa se realiza sin coste y sin obligación de contratar. Analizamos la actividad real del organizador y las coberturas que conviene revisar.

segurosml.com/optimizacion-de-seguros-empresariales/

Sobre Molina López — Analizamos los seguros de organizadores de eventos y espectáculos desde una perspectiva global, no producto a producto.

segurosml.com · segurosml.com/biblioteca/ · ML-GUIA-EVE-001 · v1.0 · 2026

AVISO LEGAL — Esta guía tiene finalidad exclusivamente informativa y divulgativa. No constituye asesoramiento jurídico, fiscal, laboral ni una recomendación personalizada de contratación. Las coberturas, condiciones, límites y exclusiones varían según la aseguradora y la modalidad contratada. Antes de contratar, mantener, cancelar o modificar cualquier seguro, debe revisarse la situación concreta de cada organizador y la documentación contractual aplicable.